



ENESTÅENDE: Capella Petri, solister fra VocalArt, Dolstad Kammerkor, Operakoret i Mo i Rana i Alstahaug kirke lørdag.

BEGGE FOTO: MORTEN HOFSTAD

# Låter trolig bedre enn originalen

**KONSERT:** At utøvere fra Helgeland går sammen om å framføre et storverk fra barokken, slik det en gang må ha hørt ut for 300 år siden, er en stor begivenhet.

**Morten Hofstad**

mh@hblad.no 97055021

Dietrich Buxtehudes oratorium «Membra Jesu Nostri», med tonefølge av originalinstrumenter, er ikke småtteri på våre kanter, særlig når aktørene er samlet fra Helgeland, med fem topp solister fra Bodø-ensemblet VocalArt.

**Som originalen**

Interessen for å utforske hvordan middelalderens musikk må ha hørt ut, er en bevegelse som har utviklet seg over de siste tiår.

Man får tak i strengeinstrumenter og orgel som er laget

så tidsriktig som mulig. Av og til må kor-arrangementene tilpasses og skrives ut med dagens notebilde, fordi i «gamle dager» hadde sangerne betydelig frihet.

Hvorvidt våre dagers forsøk på å gjenskape flere hundre år gammel klang, faktisk er «riktig», blir en akademisk diskusjon.

Sannsynligvis låter våre dagers framføringer bedre enn originalen, fordi instrumentene er bedre, og utøverne er mer skolert enn tilfellet var da de store kirkemusikalske verkene fra middelalderen ble skrevet.

**Fortjener ros**

Prosjektets primus motor, Vefsn-organisten Øivind Mikalsen, fortjener ros for å ha samlet Dolstad Kammerkor, Operakoret i Mo i Rana, Capella Petri, og solistene, til en miniturne på Helgeland i helga.

Det brede publikum sviktet begivenheten på Alstahaug lørdag, men forhåpentligvis var besøket større på Mo og i Mosjøen.

Buxtehude skrev verket i 1680, fem år før Johan Sebastian Bach ble født. Det er dokumentert at Bach hørte Buxtehude i unge år.

Vi hørte i verket, som ble framført på Alstahaug lørdag, sentrale spor til stilen som senere skulle utvikles i storverkene fra Bach.



KRUMTAPP: Organist og dirigent Øivind Mikalsen.